جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

# كراسة

# الخط العربي



## للصف الخامس الابتدائى



٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

- أغسل يدك قبل الأكل و بعده، تأمن علي نفسك من كثير من الأمراض المعدية .
- الرياضة تقوي الجسم و تنشط العقل .
- اعتن بنظافة جسمك و ملابسك و بيتك ومدرستك .
- الصدق و الأمانة من الصفات الحميدة التى يجب أن تتحلي بها .
- يمكنك الوقاية من البلهارسيا بعدم الاستحمام في الترع أو استعمال المياه الملوثة بالديدان الناقلة للمرض .
- استذكر دروسك أولا بأول ، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
- أمراض العيون المعدية يمكن تجنبها بالحرص على غسيل الأيدي و الوجه بالماء و الصابون بصفة منتظمة .
- لا تتكلم فيما لا تعرف ، ولاتتدخل فيما لا يعنيك .
- الأشجار و الزهور من نعم الله فحافظ عليها ولا تعبث بها .
- استيقظ مبكراً و نم مبكراً .
- نظافة مدينتك أو قريتك عنوان لك أمام العالم، و النظافة من الإيمان .

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

# الخط العربي

## للصف الخامس الابتدائى


أعد المادة و راجعها

عبد الجليل حماد    أحمد محمد هريدى

كتبـــها
حسن صالح الخولى





طبعة ٢٠١٥ - ٢٠١٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقـــديم

الخط العربي من أرقي الفنون الجميلة، وتجويده يدل علي سمو الذوق ورقة المشاعر.. وهو الوسيلة التحريرية الناطقة بمعالي النفس وأحاسيسها،ومعارفها وأفكارها.... وهو أحد المهارات الرئيسية في تعلم اللغة العربية.

وهو من أهم الأدوات المعبرة عن مستوي التلميذ في الامتحانات، ومهما بذل من جهد وتحمل من مشقة في استذكار دروسه. دون تحسين لخطه فلن يستطيع أن يحظي بالدرجة التي تتناسب مع جهده وتتسامي مع غايته التي يسعي إليها. لأن أستاذه قد يعجز عن قراءة بعض كلماته أو لا يستطيع قراءتها إلا بصعوبة ولذا ينبغي اهتمام التلميذ بالخط إيما اهتمام. لا في حصة الخط وحدها، ولا في حصص اللغة العربية فحسب بل في كل عمل كتابي، حتي تصبح الإجادة مهارة طبيعية لازمة له.

وقد تم اختيار العبارات في هذه الكراسة بدقة، بحيث تتناسب والنضج العقلي والعضلي للتلميذ. وتتواكب مع التطور الذي تنشده الوزارة ائتلافا مع روح العصر. واستشراقا إلي مستقبل أفضل. وآثرنا كتابة كل عبارة بخطي النسخ والرقعة في صفحتين متقابلتين ليستطيع التلميذ وقد نضج عقله، واكتملت قدرته علي التمييز والموازنة أن يفرق بين كتابة كل حرف من النوعين، ويوازن بينهما، ويستنبط الخصائص لكل منهما، بتوجيه من أستاذه واستضاءة بالملحوظات المسجلة في آخر كل صفحة ومن ثم يكتب كتابة جيدة تسر النفس وتشرح الصدر وقد عالجت كل عبارة منها حرفا من حروف الهجاء أو عدة أحرف تتفق كلها في الشكل ولا تختلف إلا في وضع النقط فقط مثل أحرف (الباء والتاء والثاء) أو (الجيم والحاء والخاء) وإذا كان من المتعذر اختيار العبارة الواحدة التي تشتمل علي رسم الحرف في أوضاعه الأربعة المختلفة أي إفراده وفي بدء الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، فإننا قد بدأنا كل صفحة وقبل العبارة الكاملة بكتابة الحرف في هذه الأوضاع المختلفة وبالأشكال المتداولة كثيراً والتي تتناسب مع مدارك وقدرات التلاميذ .

وبعد أن انتهت معالجة الحروف الهجائية كلها اتبعنا هذه بصفحات تدريبية عامة للتطبيق علي كل حروف الهجاء في الخطين النسخ والرقعة.

ولم تضبط عبارات خط الرقعة قصدا، اكتفاء بضبطها في خط النسخ، ومسايرة لأصالة هذا الخط الذي لم تضبط عباراته في كتب التراث والمراجع التي جودت خط الرقعة.

ولا يخفي أن من عوامل تجويد الخط انتظام كلمات العبارة في تناسق جميل ومعرفة ما ينزل من حروفها عن السطر، ولذا قد أثرنا إلي مستوي السطر في كل عبارة بخطين رقيقين في بدايته ونهايته، ليمهر التلميذ في تسطيره بدقة وليتبين بنفسه ما نزل عن السطر وما كان فوقه.

**ونود أن نوصي بما يلي:**

١ـ يخط التلميذ السطر المحدد في العبارة في صحيفته بدقة قبل البدء في الكتابة. مسترشدين في ذلك بالخطين الرقيقين في بدايته ونهايته.

٢ـ يقرأ التلاميذ العبارة ثم يسألهم المدرس عنها سؤالا واحداً حتي لا يكتبوها دون فهم لها.

٣ـ يطالبهم المدرس بتحديد ما نزل منها عن السطر، وما كان برؤوس بعضها من فراغ وما طمس منها.

٤ـ ينتقل إلي محور الدرس، وهو الحرف الهجائي الخاص ويطالبهم بالتأمل في أوضاعه المختلفة لاستنباط الفروق بينها ثم الفروق بين نوعي الخطين.

٥ ـ يكتب التلاميذ النص، ويمر بينهم مرشداً ومشيراً إلي موضع الخطأ أو إشارة رأسية ليدركوا بأنفسهم الفرق بين كتاباتهم وما في الكراسة، ثم يكلفهم كتابة بعض الأسطر كنشاط دون إكثار أو مشقة، مع تحاشي الأخطاء التي وقعوا فيها.

هذا: ونحب أن نذكر بأن المدرس قدوة، وتلاميذه يتأسون به، فإذا كانت كتاباته جيدة تمثلوا به، وامتازت كتاباتهم معه، كما أنه إذا أعطي لحصة الخط حقها العظيم الذي تستحقه أثمرت ثمارا طيبة، ونأمل أن يتحقق منه ذلك، وليؤمن كل مدرس إيمانا راسخا بصدق قول الأمام علي ـ كرم الله وجه ـ «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق».

**والله الموفق والمستعان،،،**

المؤلفون

بِاسْمِ اللهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدِّرَاسِيَّ الجَدِيدَ

بِاسْمِ اللهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدِّرَاسِيَّ الجَدِيدَ

بسم الله نبدأ عامنا الدراسى الجديد

بسم الله نبدأ عامنا الدراسى الجديد

- ا ــــــــــ ـا -

اَللّهم حَقِّق آمَالنَا، واهدِنَا الى طَريقِ الخَيرِ والحقِّ

اَللّهم حَقِّق آمَالنَا، واهدِنَا الى طَريقِ الخَيرِ والحقِّ

أ - لاحظ مستوى أطوال الألفات في العبارة . واتجاه كل الف منها

أين موقع الألفات بالنسبة للسطر؟

ـا ـــــــــ ـأ ـ

اللهم حقق آمالنا ، واهدنا إلى طريق الخير والحق

اللهم حقق آمالنا ، واهدنا إلى طريق الخير والحق

أ - تأمل مستوى أطوال الألفات واتجاهاتها .
ما موقع كل منها بالنسبة للسطر ؟

ـبـ ــ ب بـ ـبـ

إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق (حديث شريف).

إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق (حديث شريف).

ب ـ لاحظ الباء مفرداً وطرفاً، هل ترى فرقاً؟
أين موقع كل شكل من أشكال الباء بالنسبة للسطر؟

ـب ـــــ ـبـ ـــت ـ

"إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" حديث شريف

"إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" حديث شريف

ب ـ هل ترى فرقاً بين الباء في الرقعة وبينه في النسخ؟
تأمل كتابة نقط التاء والثاء هنا. وكتابتها في خط النسخ

ح ـحـ ـحـ ـح

تَمتَصُّ النَّحْلَةُ رَحِيقَ الأزْهَارِ، ثُمَّ تُخْرِجُهُ عَسَلًا حُلوًا شَهِيًّا

تَمتَصُّ النَّحْلَةُ رَحِيقَ الأزْهَارِ، ثُمَّ تُخْرِجُهُ عَسَلًا حُلوًا شَهِيًّا

ح - ما الجزء النازل من حرف الحاء عن السطر؟
لاحظ شكله في كلمة : رحيق؛ وكلمة: حلوا.

ح ـــ حـ ـحـ ـح

تمتص النحلة رحيق الأزهار، ثم تخرجه عسلاً حلواً شهياً

تمتص النحلة رحيق الأزهار، ثم تخرجه عسلاً حلواً شهياً

ج ـ ما الفرق بين شكل الحاء مفرداً وطرفا؟
انظر إلي شكله وسطاء، ولاحظ الاتساع بين الجزئين

ـد ـ			ـ د

احرِصْ عَلَى أداءِ وَاجِبِكَ، ولَا تؤجّل عَملَ اليَومِ إلى الغَدِ

احرِصْ عَلَى أداءِ وَاجِبِكَ، ولَا تؤجّل عَملَ اليَومِ إلى الغَدِ

د ـ ما عدد أجزاء الدال المفرد؟
هل ترى فرقاً بين كتابته مفرداً أو موصولاً؟

احرص على أداء واجبك، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

احرص على أداء واجبك، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

د ـ ما عدد أجزائه في الخط الرقعة ؟
وازن بين شكله في خط النسخ وخط الرقعة

ر ر ـر

"ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء" حديث شريف

"ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء" حديث شريف

د ـ كم شكلاً للراء المفرد؟

حدد الحروف التي نزلت من السطر في العبارة

«ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» حديث شريف

«ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» حديث شريف

ر - أين موقع الراء بالنسبة للسطر،
هل ترى فرقاً بين كتابته مفرداً وطرفاً؟

ـس ـس ـسـ ـسـ ـس

لِلسَيْفِ صَلِيلٌ ، وَللأَسَدِ زَئيرٌ، وَللفَرَسِ صَهِيلٌ

لِلسَيْفِ صَلِيلٌ ، وَللأَسَدِ زَئيرٌ، وَللفَرَسِ صَهِيلٌ

س ـ لاحظ أسنان السين في حالاته المختلفة . هل ترى فرقاً ؟
متى ينزل جزء منه عن السطر

ـس ـيـ يـ ـسـ ـسـ ـسه

للسيف صليل ، وللأسد زئير ، وللفرس صهيل

للسيف صليل ، وللأسد زئير ، وللفرس صهيل

س - بم يشبه الجزء الأول منه؟ هل نزل جزء منه عن السطر؟
ما الفرق بين نقط الشين هنا وبينها في خط النسخ؟

ص ـصـ ـص ص

مِنْ زُعَمَاءِ مِصْرَ الخَالِدِينَ: مُصْطَفَى كَامِل وَمُحَمَّد فَرِيدْ

مِنْ زُعَمَاءِ مِصْرَ الخَالِدِينَ: مُصْطَفَى كَامِل وَمُحَمَّد فَرِيدْ

ص ـ تأمل الصاد: هل تجد فرقاً بين شكله مفرداً وطرفاً؟
ما موقعه بالنسبة للسطر؟

ص ـصـ ـصـ ـص صـ

من زعماء مصر الخالدين، مصطفى كامل ومحمد فريد

من زعماء مصر الخالدين، مصطفى كامل ومحمد فريد

ص ـ هل ترى فرقا بين الصادات في أشكالها المتعددة؟
لاحظ أنها لم تطمس، ولاحظ نقطة اتصالها بما قبلها

ـط ـطـ طـ ط

آثارنا ناطقة بتاريخنا المجيد وبحضارتنا العريقة، فحافظ عليها

آثارنا ناطقة بتاريخنا المجيد وبحضارتنا العريقة، فحافظ عليها

ط - وازن بين حرف الطاء هنا وحرف الصاد السابق
أين موقع الطاء بالنسبة للسطر؟

ـط ط طـ ـطـ

آثارنا ناطقة بتاريخنا المجيد، وبحضارتنا العريقة، فحافظ عليها

آثارنا ناطقة بتاريخنا المجيد، وبحضارتنا العريقة، فحافظ عليها

ط ـ تأمل الطاء في جميع أوضاعها: هل تري أنه مفرغ أو مطموس؟
حدد نقطة التقائه بالحرف السابق عليه.

ع عـ ـعـ ـع

لا تقربُوا النِّيلَ إن لم تعملوا عملاً . فماؤُهُ العَذبُ لم يُخلَق لكسلانِ

لا تقربُوا النِّيلَ إن لم تعملوا عملاً . فماؤُهُ العَذبُ لم يُخلَق لكسلانِ

ع - لاحظ رأسه مفرداً ومبتدئاً
تأمل رأسه وسطاً وطرفاً، هل كتب مثل إفراده؟

ـع ــعـ ـعــ ـع

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا ... فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا ... فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

ع ـ كم جزءا لنصفه الأعلي ؟
متي ينزل جزء منه عن السطر؟

ف ـفـ ـف فـ

السائحُ ضيفُكَ ، فكنْ عونًا له ، وكريمًا فِي مُعاملتِهِ

السائحُ ضيفُكَ ، فكنْ عونًا له ، وكريمًا فِي مُعاملتِهِ

ف ـ لاحظ رأس الفاء مفرداً ومبتدئاً ووسطاً وطرفاً
هل طمس ؟ أو كتب مفرغاً

ف فـ ـفـف

السائح ضيفك ، فكن عونًا له ، وكريمًا فى معاملته

السائح ضيفك ، فكن عونًا له ، وكريمًا فى معاملته

ف ـ تأمل رأسه مفرداً ومبتدئاً ووسطاً وطرفاًمتي طمس ؟ ومتي كتب مفرغاً؟

ـق ـقـ قـ ـــق

مِنَ الكَلِمَاتِ الخَالِــدَةِ ، قُلِ الحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ

مِنَ الكَلِمَاتِ الخَالِــدَةِ ، قُلِ الحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ

ق ـ هل ترى فرقاً بين رأس القاف هنا ورأس الفاء في الدرس السابق؟ وازن بين الفاء والقاف مفردا وطرفا.

ـق ـقـ ـقـ ــق

مِنَ الكَلِمَاتِ الخَالِدَةِ ، قُلِ الحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ

مِنَ الكَلِمَاتِ الخَالِدَةِ ، قُلِ الحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ

ق - متى كتب رأس القاف مفرغاً؟

لاحظ القاف المنتهي هنا والقاف المنتهي في النسخ ووازن بينهما؟

ـك كـ ـكـ ـكـ ـلك

قم للمعلم وفه التبجيلا .. كاد المعلم أن يكون رسولا

قم للمعلم وفه التبجيلا .. كاد المعلم أن يكون رسولا

ك ـ كم جزءا يتكون منه حرف الكاف؟

أين موقع الكافات بالنسبة للسطر؟

ـك كـ ـكـ ـك ـ

قم للمعلم وفّه التبجيلا ،، كاد المعلم أن يكون رسولا

---

---

---

قم للمعلم وفّه التبجيلا ،، كاد المعلم أن يكون رسولا

---

---

---

ك - تأمل الكاف مفردا وطرفاً

لاحظ الكاف الموصول بالألف في كلمة « كاد» ؟

هل ترى فرقاً بين الكاف في بداية الكلمة وفي وسطها؟

ـل ل ـلـ ـل

أعطِ أكثرَ وقتِكَ لِلدِّراسةِ والاستذكارِ تفزْ بالنَّجاح

أعطِ أكثرَ وقتِكَ لِلدِّراسةِ والاستذكارِ تفزْ بالنَّجاح

ل - مم يتكون حرف اللام؟
ماذا ترى في أعلاه : مفرداً ومبتدئاً؟

ـل ل لـ ـلـ ل ـ

أعط أكثر وقتك للدراسة والاستذكار تفز بالنجاح والتفوق

أعط أكثر وقتك للدراسة والاستذكار تفز بالنجاح والتفوق

ل ـ وازن بين كتابته في خطي النسخ والرقعة
أين موقعه بالنسبة للسطر هنا؟

ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ

مِصْرُ مِنْ أعْظَمِ بِلادِ العَالَمِ، وَحَضَارَتُهَا مِنْ أقْدَمِ الحَضَارَاتِ

مِصْرُ مِنْ أعْظَمِ بِلادِ العَالَمِ، وَحَضَارَتُهَا مِنْ أقْدَمِ الحَضَارَاتِ

م ـ هل تري فرقاً بين كتابته في حالاته الاربع؟
لاحظ أشكال ميمات أخري في العبارة

ـم م ـمـ مـ ـمـ ـم

مصر من أعظم بلاد العالم، وحضارتها من أقدم الحضارات

مصر من أعظم بلاد العالم، وحضارتها من أقدم الحضارات

م ـ تأمل كتابة الميم: هل تجد رأسه مطموساً أو مفرغاً؟
هل استقر كل أجزائه علي السطر أو نزل جزء منه؟ حدد ما تلاحظه

ـن ن ـنـ نـ ن

قال تعالى: إنَّ اللهَ يأمُرُكم أنْ تؤدُّوا الأماناتِ إلى أهْلِها

قال تعالى: إنَّ اللهَ يأمُرُكم أنْ تؤدُّوا الأماناتِ إلى أهْلِها

ن - تأمل شكل النون في أوضاعه المختلفة وموقعه بالنسبة للسطر، هل تري فرقاً بينهما؟

ـن ـنـ ـنـ نـ ن ـن

قال تعالى: "إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها"

قال تعالى: "إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها"

ن ـ لاحظ شكلي النون، وحدد موقعهما بالنسبة للسطر ما الحروف الأخري التي نزلت عن السطر؟

ـه هـ ـهـ ـهـ ـهـ

تلاميذنا اليوم هم أمل مصر، لأنهم رجال الغد وأمهات المستقبل

تلاميذنا اليوم هم أمل مصر، لأنهم رجال الغد وأمهات المستقبل

هـ- لاحظ الهاء مفرداً ومبتدئاً، كم شكلاً لكتابته وسطاً؟
لاحظ شكله طرفاً.

ـهـ هـ هـ ـهـ ـه ـهـ ـه

تلاميذ اليوم هم أمل مصر، لأنهم رجال الغد وأمهات المستقبل

تلاميذ اليوم هم أمل مصر، لأنهم رجال الغد وأمهات المستقبل

هـ - هل ترى الدائرة الداخلية فيه مطموسة أو مفرغة؟
متى ينزل جزء منه عن السطر؟

ـو ـو

الكتابُ نِعمَ الجليسُ في الوحدةِ، والصديقُ في الغربةِ

الكتابُ نِعمَ الجليسُ في الوحدةِ، والصديقُ في الغربةِ

و - بِمَ يشبه حرف الواو؟ هل طمس رأسه؟
ما علاقة أجزائه بالنسبة للسطر؟

الكتاب نعم الجليس فى الوحدة، والصديق فى الغربة

الكتاب نعم الجليس فى الوحدة، والصديق فى الغربة

و ـ حدد ما زاد في الواو هنا عن حرف الراء هناك وهل طمس رأسه؟
وازن بين موقعه هنا وموقعه في خط النسخ.

ـلا ـ ـلا

ـالمكتبَةُ هِيَ حَدِيقتُكَ المُثْمِرَة بِالآراءِ المفِيـدَةِـ

ـالمكتبَةُ هِيَ حَدِيقتُكَ المُثْمِرَة بِالآراءِ المفِيـدَةِـ

لا ـ أين موقعه بالنسبة للسطر ؟ وهل طمست قاعدته؟
لاحظ الفرق بينه مفرداً وموصولا.

المكتبة هى حديقتك المثمرة بالآراء المفيدة

المكتبة هى حديقتك المثمرة بالآراء المفيدة

لا ـ أين موقعه بالنسبة للسطر ؟ وهل طمست قاعدته؟
لاحظ الفرق بينه مفرداً وموصولا.

ـى ـيـ يـ ى

ـالنَّشَاطُ المَدْرَسِيُّ يُحَقِّقُ شَخْصِيَّتَكَ، وَيُنَمِّي مَوَاهِبَكَ

ـالنَّشَاطُ المَدْرَسِيُّ يُحَقِّقُ شَخْصِيَّتَكَ، وَيُنَمِّي مَوَاهِبَكَ

ي - متي ينزل - جزء من الياء عن السطر؟
وازن بين كتابته مفرداً وطرفاً.

ـى يـ يـ لى ـ

النشاط المدرسى يحقق شخصيتك، وينمى مواهبك

النشاط المدرسى يحقق شخصيتك، وينمى مواهبك

ي ـ لاحظ الياء في أوضاعه المختلفة وموقعه بالنسبة للسطر
تأمل شكله مبتدئا في كلمة «يحقق » وفي كلمة «ينمي»

عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الخَطِّ ، فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ (من كلام الإمام علي)

عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الخَطِّ ، فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ (من كلام الإمام علي)

"عليكم بحسن الخط، فإنه من مفاتيح الرزق" من كلام الإمام علي

"عليكم بحسن الخط، فإنه من مفاتيح الرزق" من كلام الإمام علي

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان

صدق الله العظيم

وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان

صدق الله العظيم

"وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

صدق الله العظيم

"وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

صدق الله العظيم

مِصْرُ بَلَدُ الأَمَانِ وَالإِيمَانِ، مَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَمَهُ اللهُ

مِصْرُ بَلَدُ الأَمَانِ وَالإِيمَانِ، مَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَمَهُ اللهُ

مصر بلد الأمان والإيمان، من أرادها بسوء قصمه الله

مصر بلد الأمان والإيمان، من أرادها بسوء قصمه الله

المرافقُ العامّةُ مِلكٌ لكَ ولِكلّ أفرادِ الشّعبِ، فحافِظ عليها

المرافقُ العامّةُ مِلكٌ لكَ ولِكلّ أفرادِ الشّعبِ، فحافِظ عليها

المرافق العامة ملك لك ولكل أفراد الشعب، فحافظ عليها

المرافق العامة ملك لك ولكل أفراد الشعب، فحافظ عليها

"إنَّ اللهَ يُحبُّ إذا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عملاً أنْ يُتقِنَه" (حديث شريف)

"إنَّ اللهَ يُحبُّ إذا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عملاً أنْ يُتقِنَه" (حديث شريف)

"إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" حديث شريف

"إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" حديث شريف

الماء عَصَبُ الحياة للإنسانِ والحيَوانِ والنَّباتِ فحافظ عليه

الماء عَصَبُ الحياة للإنسانِ والحيَوانِ والنَّباتِ فحافظ عليه

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات، فحافظ عليه

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات، فحافظ عليه

النَّظَافَةُ صِحَّةٌ وَعَافِيَةٌ ، وَعُنْوَانُ رُقِيٍّ وَحَضَارَةٍ

النَّظَافَةُ صِحَّةٌ وَعَافِيَةٌ ، وَعُنْوَانُ رُقِيٍّ وَحَضَارَةٍ

النظافة صحة وعافية، وعنوان رقي وحضارة

______________________________________

______________________________________

______________________________________

النظافة صحة وعافية، وعنوان رقي وحضارة

______________________________________

______________________________________

______________________________________

للماءِ خَرِيرٌ، وَللشَّجَرِ حَفِيفٌ، وَللحَمَامِ هَدِيلٌ، وَللقَلَمِ صَرِيرٌ

للماءِ خَرِيرٌ، وَللشَّجَرِ حَفِيفٌ، وَللحَمَامِ هَدِيلٌ، وَللقَلَمِ صَرِيرٌ

للماء خرير، وللشجر حفيف، وللحمام هديل، وللقلم صرير

للماء خرير، وللشجر حفيف، وللحمام هديل، وللقلم صرير

تم بحمد الله